

نبيل عمرو في كتابه "أطول أيام الزعيم" (9): صائب سلام لـ "أبو عمار" لن نطلب منك المغادرة



2021-11-01

EN

نبيل عمرو



يواصل موقع "أساس" نشر سلسلة مقاطع من كتاب "أطول أيام الزعيم"، للسياسي الفلسطيني، الوزير السابق والمستشار الرئاسي في السلطة الفلسطينية، نبيل عمرو، الذي عايش الزعيم الفلسطيني الراحل ياسر عرفات.

اليوم تنشر الحلقة التاسعة بعنوان: نبيل عمرو في كتابه "أطول أيام الزعيم" (9): صائب سلام لـ "أبو عمار" لن نطلب منك المغادرة.

وصلنا الى اللقطة التي أطلقنا فيها صباح اليوم، ساقية الجزير حيث الفن الذي يعمل، ومقر الإذاعة الذي لا ينام. كان رجال أبو عمار يعرفون واجبهم في مراقبة المكان وضمان الأمن. ومنذ أرى الليل سدوله، وحتى منتصفه، كان لدينا شعور بقدر من الأمان. وصلت سيارتنا الصغيرة المصفحة وتوقفت أمام باب الناية التي تشع فيها الإذاعة. صعدنا الى الدور الأول ودخلنا في حافلة عناق لم نقتصر على القائد العام، فزملائي الذين ظنوا ولو لساعة أنني قلت مع الرئيس في تفجير الصنائع، عمروني

حين قرر الإسرائيليون اقتلاع قوات الثورة الفلسطينية من لبنان وجندوا من أجل ذلك أكثر من مائة ألف مقاتل ومعظم سلاح الدبابات، وقطع البحرية وسلاح الجو، كانت إداعتنا أول الأهداف التي تم تدميرها بصورة استحالة علينا إعادة تشغيلها

– الله يسامحك يا خويا محنا ديموقراطيتنا بكر زيادة.

بهذه الكلمات كان يستوعب أنشورس متفديه، ويجند الجالسين لفهمه، وكان الضحك على هذه الجملة هو اذكي وأفعل عملية امتصاص للرأي المعاكس. قرر استيعاب أمجد لأنه يدرك مغزى المكان والأشخاص الذين يجلس معهم عند منتصف الليل، كان يسميهم قادة الجبهة المعلقة، وكان يقول عن اداعتهم انها فرقة قتالية، توصف كهذا لا يستقيم معه صد رادع لرأي شاب قائل على انهواء وتحت القصف ما يزيد على شهرين دون تردد او فلور.

– اسمع يا ماجد، صرخ أحدنا "أمجد".

تعرف عن أبو عمار أنه حين لا يكون راضيا عن شخص يخطئ في توجئة اسمه حتى لو كان من أقرب الأقربين اليه، وحضرته واقعه مع أحد مفكري فتح المشهورين، وهو ناجي علوش، كان قد اشتبك مع أبو عمار في جدل مستخدما مصطلحات استقرارية، وحين رد عليه تناسى اسمه وظل يناديه على الطريقة المصرية واتا يلي اسمك ايه يا ابراهيم، كان الاسم الحقيقي لناجي علوش أبو إبراهيم، وكان لامعا حد عدم التلعثم في نطق اسمه.

قال:

– موهو يا أمجد يا خويا لو تعرف ليه انا ما السرعش في الموافقة على الخروج، عرض القائد العام ما بدا معلومات استقرارية، أفصح مكررا حكاية العرض الذي يقضي بأن يؤمن خروج القادة الأساسيين لمنظمة التحرير من بيروت وإبقاء القوات والقيادات الميدانية الى حين الوصول الى تسوية للوضع كله.

– بريكتم يا اخوانا لو قبلنا ماذا سيكون حالنا، سيقضي على الذين بقوا في بيروت ويقضي علينا معلونا لاننا أثرتنا النجاة الشخصية على حساب ابنائنا واخواننا وحلفائنا، وأضاف: بعد شهرين من الحرب جرى اجتماع مع رؤساء الوزراء السابقين، أي زعماء الستة في بيروت، وعلى رأسهم التاريخي صائب سلام، قالوا يا أبو عمار لن نطلب منك المعاداة حتى لو تم تدمير مدينتنا بالكامل، لكن من حقنا عليك ان نعلمنا ان كان لديك تعهدات من جهات جدية بالتدخل لحمايتكم وحمايتنا وإنقاذ بيروت من الدمار، فقل لنا حتى نطمئن الى ان هذه المعركة وهذا الدمار وهذه الضحايا لن تذهب سدى.

صمت كما لو انه يفكر في اختيار المفردات التي سيقولها: والله يا اخوانا أسقط في يدي، فإن قلت لهم التي اراهن على تدخل بهذا المستوى فإنني ادعهم وهم لا يستحقون ذلك، لذا حسمت امري باتخاذ قرار الخروج، وقلت لهم مؤكداً: انه قرار نهائي ولكن تأجيل الخروج عدة مرات كان بسبب اننا لم نوافق على الصيغة التي اقترحوها علينا واطنكم سمعتم بها، فقد طلبوا اذلالنا امام اهل بيروت وامام شعبنا الفلسطيني وامتنا العربية والعالم الذي أعجب بطولتنا وكفاءتنا فعرضوا علينا الخروج بواسطة الصليب الأحمر أي كاسرى، ولمزيد من الاذلال قالوا انهم سيحتمون ايدي الذين سيغادرون كما لو انها جواز سفر، وقالوا ان كل مغادر مهما بلغت رتبته ومكانته ينبغي ان يتعرض لتفتيش جسدي، بريكتم هل

يمكن لأي إنسان يتمتع بذرة شرف ان يوافق على ذلك؟

هت الجميع وكان أمجد ناصر هو الأعلى صوتاً من بينهم:

- اذا كان الامر كذلك فلا تربع الخروج، تريد ان نبعث بشرفنا وعزتنا وكرامتنا، ولو اضحت ذخيراً (واستخدم كلمة على فسوتها كانت في محلها)، فإننا سنفاتهم بالأحذية.

اطبق الصمت، وخيم الوجوم على رجال الكتيبة المعنوية الأولى. فعلى الرغم من حاجتهم للمغادرة بعد انسداد كل الافاق من حولهم وتحول الحياة الى جحيم لا يطاق، الا انهم في الوقت ذاته فكروا في الأمن الفادح الذي سيدفعونه وهم يغادرون حياتهم البيروقراطية الغنية بكل المعالي، ويتركون خلفهم ذكرياتهم واصدقائهم وصدقاتهم، والصالونات التي كانوا يستمتعون فيها بالحوارات التي تمتد حتى الصباح. كلهم كانوا يوزعون وقتهم بين أعمالهم في مؤسساتهم وبين صالونات النقاش الثقافي والسياسي في مكاتب السفير والنهار والنداء والالوار والمحرر.... الخ.

ان اغراء النجاة الشخصية من الموت لا يوازي ما سيفقدونه المغادر، انه يفقد أجمل حياة ولا يعرف أية حياة تنتظره في المنافي الجديدة والقامضة. اغرورقت انعبون بالدموع، وكان القوم سيخرجون بعد دقائق ليعتلوا ظهور السفن.

انقل أبو عمار من الحالة الوجدانية التي اثارها موضوع الخروج وترتيباته الى طرح سؤال عملي:

- ماذا سنفعل بالإذاعة؟

ضحك الحاضرون فالمرى ظاهر في تفسير سبب الضحك خشية ان يظن الرئيس بأن هنالك سخرية من سؤاله:

- قبل حضورك يا اخ أبو عمار كان علينا الاخ أبو جهاد وسألنا نفس السؤال وقلنا له: بما انك انت والاخ أبو عمار تعتبرون الإذاعة فرصة فثنائية فالتهم أصحاب القرار الثول والآخر في هذا الامر.

اقترحنا على القائد العام، وقد بدأ الفجر يقترب، ان يحاول النوم ولو لساعة بعد هذا اليوم الطويل والشاق، وفيما يشبه الاجبار اقتدناهم الى الغرفة التي كنا نشاوب على النوم فيها ونقاسم الوقت بالساعة، ادخلناهم اليها وأغلقنا عليه الباب، أطل علينا من النافذة الزجاجية الصغيرة التي كان اهتزاز الدخالف قد دطمها وطلب شمعته، الشموع هي أكثر ما كان متوافراً في تلك الحرب، الصرفة على التواصل سهرنا ونقاش ما سمعنا، وما سنقول في اليوم التالي عبر اذاعتنا، اتسلّ ظاهر من بيتنا، ولما وصل باب الغرفة التي يفترض ان يكون القائد العام نائماً فيها، أشار على الحاج خالد وبالحاج ان يلتحق به، تخلص عن النافذة الزجاجية وطلب منه ان يلظر من خلالها،

كان ضوء الشمعة كافياً لأن نرى ذلك الرجل الجالس على السرير وهو منجرد من لباس التدبدان، مكثفياً بملابسه الداخلية وفي حجره سرواله العسكري، وفي يده ابرة وخيط. كان يرفو فتقاً أحدثه اليوم الطويل، تادى بالإشارة على باقي القوم ليتفرجوا على مشهد لادر لا يمكن ان يكونوا شاهدوا او سمعوا او تخيلوا مثله على مستوى رجال القمة، نناوبنا جميعاً على الفرجة، وسرت بيتنا حسرة لعدم وجود كاميرا تصور المشهد اللادر الذي يعتزr ابلغ ما يعبر عن سلوك الرجل الذي ما يزال وعلى مستوى العالم مالنا الدنيا وشاغلا الناس.

الشغلنا في نقاش حول مصير الإذاعة، ماذا يمكن ان يكون بعد الخروج من بيروت، كنا لدرء ان الإذاعة واحدة من اهم أدوات عمل عرقات وزعامته. ولقد واكبت علاقته بالإذاعة منذ بداية الطريق حين كانت تبت ساعتين في اليوم، من المياني التاريخي للإذاعة المصرية الواقع في 4 شارع الشربيين المتفرع من الشارع الذي أشهرته السيحة ام كلثوم بفعل دأبها على إطلاق اعانيها الجديدة من النسيما التي تحمل

اسمه "قصر النيل".

كانت اذاعتنا آنذاك تسمى صوت العاصفة، ولم يحدث ان زار الزعيم القاهرة الا والتقى بكادها في اجتماع مطول، كنا ندعو لهذا الاجتماع الكتاب والمذيعين والمتعاونين مع الإذاعة من الصحافيين المصريين والعرب، ومؤلفي الأناشيد والملحنين.

كان لقاءنا شبه الدوري معه شبه بمؤتمر تدور فيه أرقى وأهم الحوارات، وبالنسبة لي شخصيا فقد فتحت وأنا ما زلت مستجدا على العمل فرصة مهمة، حين طلب ماي المدير والمؤسس فؤاد ياسين ان أجري حوارا مطولا مع القائد العام. شعرت برهبة من الموقف، الا ان رئيسي سبيل الامر علي حين قال: سلتا دول جميعا في الأسئلة، ولقد ساعدني حين بسط لي الامر قائلا:

- ستكتشف ان الرجل ودود وليس مخيفا كما تتخيل، ولا يرهك المسدس وحزام الرصاص.

في نزوة وحدوية أقدمت عليها القصائل الفلسطينية المتكدسة في بيروت تحوّل كل شيء الى "موحد"، الامن الموحد، القوات الموحدة، الاعلام الموحد، الخدمات الطبية الموحدة... الخ، غير ان ما أثر فينا هو تغيير عنوان اذاعتنا من صوت العاصفة الى صوت فلسطين. وعلى مضض غزرتا المقدمة، وبمراسم جنائزية محزنة وضعنا في الأرشيف كل الأناشيد التي تتضمن كلمة فتح والعاصفة، وكانت هي الاجمل، وكثفتا عليها "محظور اذاعتها"، كي لا تضر بالنزوة الوحدوية، وشرعنا في انتاج أناشيد جديدة بدت على الرغم من جودها في الكلام واللحن وقوة الأداء خالية من أجمل وأبهى ما كان مميّزا في السابق، وهو كلمات العاصفة وفتح.

حكاية الإذاعة تروى لأنها تاريخ كتب على الأثير، وتُعرف فصوله بما حل بها من عقوبات واجراءات تصفية، واحدة من اذاعتنا الميدالية جرفتها وحطمتها جنازير الدبابات الشقيقة في درعا، اما سيدة اذاعتنا التي كانت لتطلق من القاهرة، فقد كان اغلقها جمال عبد الناصر بعد التفادها لقبوله مبادرة بوجزة، ومرة أخرى أغلقت وظرد العاملون فيها في اليوم التالي لزيارة الرئيس أنور السادات الى القدس. في تلك الأيام وجد كادر الإذاعة نفسه امام مفترق طرق اما ان يثبت مصداقيتها او يلغيها الى الابد. اختار الكادر ان يثبت المصداقية بهجوم عنيف على الرئيس المصري من عقر داره، كان ذلك اجتهدا لا صلة لعرفات به، ولأن النظام لم يكن يسمح بأي قدر من الهجوم عليه في مصر، فما الذي يدعو لقبول عدوان اعلامي شرس يطلقه الفلسطينيون من قلب القاهرة، فقرر اغلقها.

خلا الأثير من تعليقات واخبار صوت فلسطين ولم تعد تسمع الأناشيد التي وصفت على انها أفضل ما نتج من غناء وطني ولوري.

استرجعت من الذاكرة ونحن في جلسة وداعية لإذاعتنا التي ستصمت بعد أيام، ذلك الزمن الذي عملنا فيه ليل نهار من اجل ان لا يغيب صوتنا عن الأثير، فارتجلنا إذاعة بدائية في قلب بيروت، غير انها كانت ضعيفة ولا تفي بالغرض، لقد منحتنا الدولة الجزائرية إذاعة قوية وضعناها فوق مرتفع يطل على مدينة صيدا ومخيماتها، ويحمل البحر موجاتها لتصل الى فلسطين بوضوح شديد.

حين قرر الإسرائيليون اقتلاع قوات الثورة الفلسطينية من لبنان وجندوا من اجل ذلك أكثر من مئة ألف مقاتل ومعظم سلاح الدبابات، وقطع البحرية وسلاح الجو، كانت اذاعتنا اول الأهداف التي تم تدميرها بصورة استئصال علينا إعادة تشغيلها، وهو ما جعلنا نواجه اغلقا جديدا.

لم يكن واقعيا اقتراح أبو جهاد باستئجار او شراء باخرة توضع خارج المياه الإقليمية لتبث اذاعتنا الراحلة من هناك، غير ان الفكرة الانتخابية هذه برهنت عن ان هاجسا مرجعا يدور في نفوسنا جميعا، ان نفضح مرحلة ما بعد الخروج من بيروت بلا إذاعة.

توافقنا على ان نطرح الامر من جديد على القائد العام، وتداول معه في الإمكانيات العملية لإنهاء صوتنا حياً على موجات الاثير. اقتحم القائد العام جلستنا قائلاً:

- لم اتم ولا دقيقة، ولم اتناول المنوم خشية ان يسرقني القوم ساعات طويلة ولا يعلم غير الله ما الذي سيحدث فيها.

جنس بيتنا، قلنا له اننا لم تستكمل الحديث عن مصير الإذاعة لا معك ولا مع أبو جهاد.

قال:

اقرأ أيضاً: نيل عمرو في كتابه "أطول أيام الزعيم" (8): ماذا اشترط الأسد على "أبو عمار"؟

- لا تطلقوا قلدي طول، طلبها ماي حفاؤنا في الحركة الوطنية وتعهدوا بأن يعالجوا شؤوننا في برامجها وان يستعملوا بالفلسطينيين المقيمين في لبنان الى ان تؤسس إذاعة جديدة لا يد ان نجد مكانا لها.

وأفصح عن انه وان كنا سنغادر بيروت الا اننا لن نغادر لبنان، فما زلنا هناك في الشمال وبإمكاننا ان نبني إذاعة قوية في نهر البارد او البداوي، تبادلنا النظرات، لم يكن متأكدين من ان حلونه المقترحة ستوفر لنا إذاعة بقوة وفاعلية الإذاعة التي ستصمت.

وقال مختبراً أثر كلامه علينا:

- لو عملنا إذاعة في البداوي مين اللي خيروخ هناك،

جامله الحضور باستعداد جماعي لذلك.